



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
имени ГНЕСИНЫХ»

Ministry of Culture of the Russian Federation
GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC

№ 1524 от «02» 12 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
профессор Рыжинский Александр Сергеевич



«26» ноября 2024 года

Отзыв

ведущей организации о диссертации Карпун Надежды Аркадьевны «Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Оперное наследие выдающегося венгерско-австрийского композитора Дьердя Лигети невелико: всего одна опера (озаглавленная им как «анти-антиопера»), однако это сочинение насыщено таким количеством разнообразных идей, что выбор объекта исследования можно признать весьма уместным и остро *актуальным*, тем более что отечественная музыковедческая литература о Лигети в целом более чем скромна — единственный русскоязычный сборник статей по Лигети был выпущен в 1993 году; помимо этого, в русскоязычной «лигетииане» существуют всего две диссертации — И.В. Остромогильского и Р.А. Разгуляева.

Научная новизна диссертации Н. Карпун определяется несколькими факторами: это первое диссертационное исследование, посвященное опере

Лигети; в диссертации впервые обозначен важный для этой оперы Лигети эсхатологический контекст; рассмотрены не только музыкально-театральные, но и обще-искусствоведческие идеи в области эсхатологии XX века, а также подробно проанализирована поэтика оперы Лигети. Опора на обще-искусствоведческую базу создает солидную основу для анализа концепций Лигети, внедренных композитором в свою единственную оперу.

Структура диссертации отвечает ее проблематике. В четырех обширных главах исследования находят свое отражение: 1) образы христианской эсхатологии и их отражение в искусстве; 2) связанные с темой смерти концепции экзистенциализма в философии, литературе, театре и живописи, а также их отражение в музыке XX века; 3) опера «Великий мертвиарх» в контексте всего творчества Лигети; 4) комплекс выразительных средств самой оперы. Таким образом автор последовательно выдерживает *дедуктивную* логику изложения, постепенно сужая круг рассматриваемых идей до собственно оперы Лигети, что придает изложению логичность и продуманность. Тщательность анализа музыкального материала, и привлечение богатого философского и культурного контекстов, обеспечивают *доказательность* и *обоснованность* выводов диссертации.

В первой главе помимо общих вопросов христианской эсхатологии и эсхатологического мифа рассмотрены сочинения о грядущем конце света К. Орфа, М. Келемена и К. Пендерецкого; апокалиптические образы в музыкальном театре 1960–70-х и их классификация. Вторая глава содержит анализ мотивов экзистенциалистской философии, питающих, по мнению автора, замысел и воплощение оперного сюжета «Великого мертвиарха». Как показано в диссертации, экзистенциальная философия отрицает заданный творцом смысл, что ведет к мысли Т. Адорно о том, что восстановление культуры после Второй мировой войны — «мысль идиотическая». Далее автор диссертации развивает свою мысль через суждения Ж.П. Сартра, который высказывал суждения об антитеатре к выводу о закономерности появления таких «жанров», как антисимфония и антиопера.

Можно согласиться с точным и емким выводом Н.А. Карпун, что опера Лигети «Le Grand Macabre» — сочинение уникальное: «За фантасмагорическим сюжетом, высмеиванием общепринятых ценностей, вызывающе аморальным финалом скрываются глубокая философская концепция, размышления о жизни и смерти, диалог с музыкальными традициями прошлого. В художественном пространстве оперы находится место как для топосов христианского Апокалипсиса, так и для экзистенциальных представлений о морали и конце бытия, а музыкальное воплощение связано и с традиционными, хотя и переосмысленными, жанровыми формами, и с новейшими микро полифоническими, коллажными техниками» (с. 111 диссертации). Правда, следующий за этим вывод — «В этом смысле «Le Grand Macabre» становится своего рода обобщением апокалиптической темы музыкального театра 1960–1970-х годов» (с. 111) — кажется несколько преувеличенным.

В диссертации автор выходит далеко за обозначенную тему, связанную с оперой Лигети, что, безусловно, обогащает содержание работы. Интересны, например, рассуждения автора о ранних произведениях композитора. Любопытно замечание о том, что в сочинениях Лигети апокалиптические сюжеты могли не быть заявлены автором открыто — так происходит в обоих «Приключениях». Автор также утверждает, что «В сочинении 1961 года, «Атмосферы», впервые сочетание «демонического» и «статического» звучания ясно отсылает к картинам Апокалипсиса» — еще одно ценное наблюдение.

Поэтика оперы, ставшая предметом рассмотрения в 4 главе, где решаются вопросы жанрового определения оперы Лигети: опера, антиопера и антиантиопера. Здесь интересны рассуждения, касающиеся роли фарса как комического жанра в опере Лигети. Отмечена также и другая — музыкально-критическая — линия в творчестве композитора, связанная с полемикой в отношении самого жанра оперы и с музыкальным искусством прошлого.

Стиль изложения диссертации отличается ясностью, аргументация звучит убедительно. Созданный музыковедческий «образ» оперы Лигети в философском и музыкально-историческом контекстах имеет *теоретическую значимость* для развития дальнейших исследований музыкального театра XX–XXI вв. и современной музыки в целом. Вопросы к автору носят характер дополнения, а не полемики.

1. Как вы представляете себе соотношение эсхатологической и смеховой стороны творчества Лигети?

2. Как известно, с оперой «Великий мертвиарх» связан также и концертный номер (концертная ария) «Таинства мертвиарха» — сольный вокальный номер, имеющий связь с оперой. В чем смысл его вычленения в отдельную композицию?

3. На с. 87 имеется такое высказывание: «Опытом деконструкции не только жанра и формы симфонии, но и, в целом, музыки как семиотической системы является “Монотонная симфония” Ива Кляйна». Однако Жак Деррида, автор известных работ о деконструкции, как представляется, понимал деконструкцию несколько иначе, чем предложено автором диссертации. Что, по вашему мнению, происходит в произведениях Шюльхофа и Кляйна: деструкция или деконструкция (по Деррида)?

Высокий уровень диссертационного исследования Н.А. Карпун не вызывает сомнений, оно полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация Н.А. Карпун «Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов» — самостоятельное законченное исследование, содержащее решение важной научной задачи, вносящее вклад в исследование музыки XX века и выполненное на высоком научном уровне. Положения и выводы диссертации несомненно имеют *практическое значение* и будут весьма полезны в вузовских курсах истории музыки, истории и теории оперы.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а его автор, Карпун Надежда Аркадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных Цареградской Татьяной Владимировной; обсужден и одобрен на заседании кафедры аналитического музыкознания 12 ноября 2024 (протокол № 4).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры аналитического музыкознания
Цареградская Татьяна Владимировна

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой аналитического музыкознания
Сусидко Ирина Петровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
телефон: +7(495)691-15-54
адрес сайта: <https://gnesin-academy.ru>

Подпись
Удостоверяю

Зам. начальника отдела
АЛЕКСАНДРО ВАН. А.

